

Le voyage mystique

Rachid Koraïchi

Volume 33, numéro 3, automne 2001

Algérie à plus d'une langue

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/501319ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/501319ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Koraïchi, R. (2001). Le voyage mystique. *Études littéraires*, 33(3), 203–204.
<https://doi.org/10.7202/501319ar>

Résumé de l'article

Le voyage mystique



LE VOYAGE MYSTIQUE :

Rachid Koraïchi

- Légendes -

I. Lettres d'argile. Hommage à Ibn'Arabi – 1995

- Figure 1.** Romdane Sekkal, potier, cassant l'argile.
- Figure 2.** Four de cuisson datant des Puniques, dans la palmeraie de Djerba.
- Figure 3.** Puits d'eau douce et bacs de décantation
- Figure 4.** Pause du thé à l'intérieur de l'atelier avec les potiers.
- Figure 5.** Feux de cuisson sous les fours. Djerba. Rachid Koraïchi et Romdane Sekkal.
- Figure 6.** Réalisation des pièces dans l'atelier de Djerba. Rachid Koraïchi.
- Figures 7, 8 et 9.**
Jarres avant la cuisson et avant la destruction par l'inondation diluvienne des fours de Djerba.
- Figure 10.** " Installation " à la Fondation Shoman, à Amman, Jordanie.
- Figure 11.** " Installation " à la Fondation Shoman, sur le site de la basilique byzantine.
- Figure 12.** Rachid Koraïchi à l'entrée du Mausolée de Ibn 'Arabi, à Damas, Syrie.

II. Jardins de Chaumont-sur-Loire. Hommage à Al-Attar – 1998

- Figure 13.** Jardins de Chaumont-sur-Loire. Hommage à Al-Attar, d'après *Le langage des oiseaux* de Attar.

Figure 14. Jardins de Chaumont-sur-Loire.

Figure 15. Jardins de Chaumont-sur-Loire.

Figure 16. Jardins de Chaumont-sur-Loire.

III. Le chemin des roses – 1998

Figure 17. Rachid Koraïchi dessinant les calques qui vont servir à la réalisation de vingt-huit bandes de lin brodé au fil d'or.

Figure 18. Détail d'une bande tissée et brodée à la main au fil d'or, Maroc.

Figure 19. Rachid Koraïchi à l'atelier Delattre-Levivier à Casablanca, réalisant une sculpture d'acier.

Figure 20. " Installation " du Chemin des roses, à l'Institut français de Casablanca.

Figures 21 et 22.
Sculptures de l'" Installation ".

Figures 23. Rachid Koraïchi. Institut français de Marrakech.



Figure 1



Figure 2



Figure 3

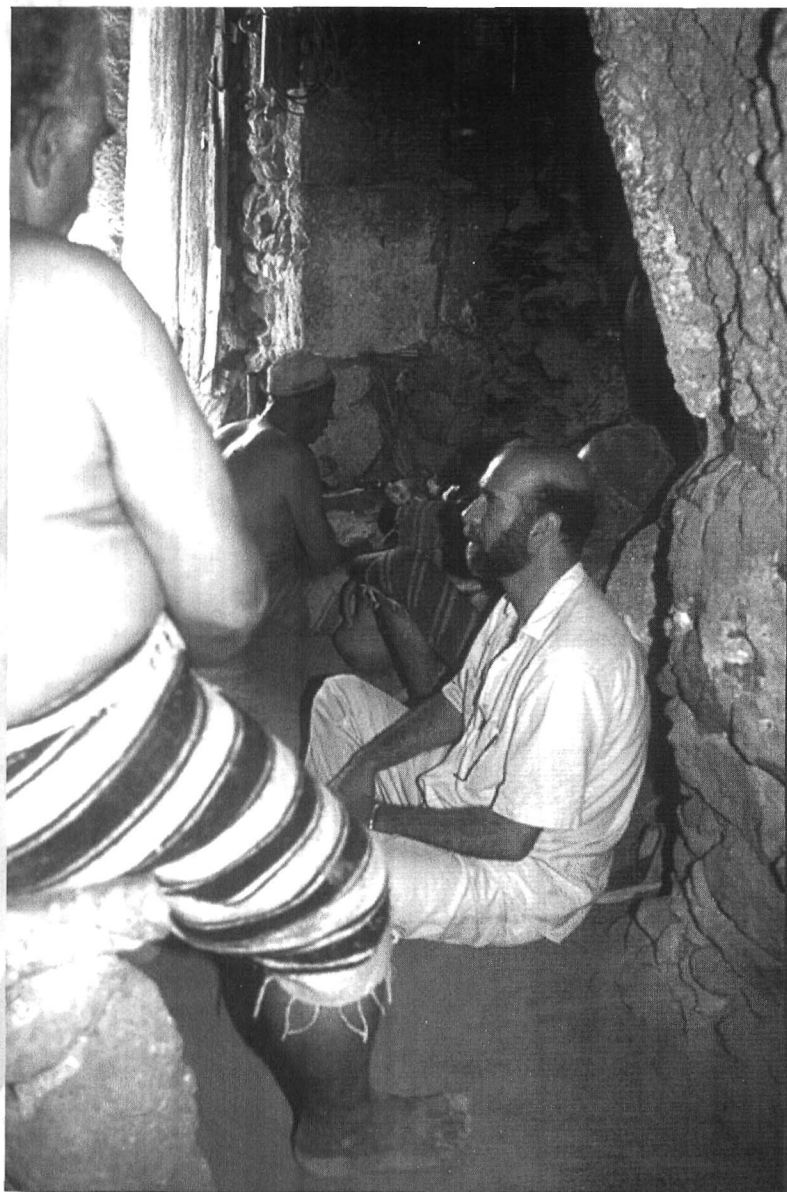


Figure 4



Figure 5



Figure 6

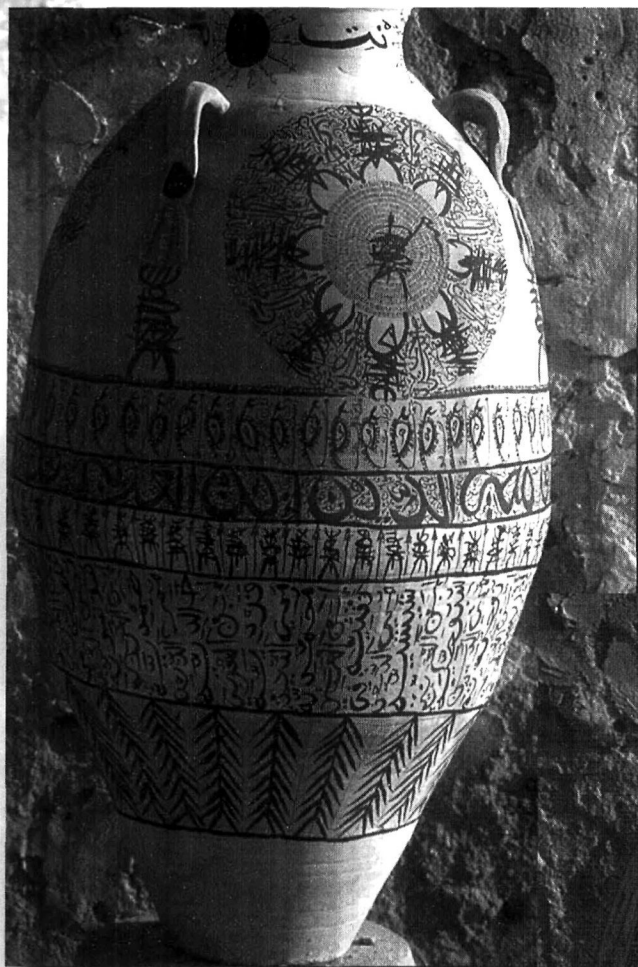


Figure 7

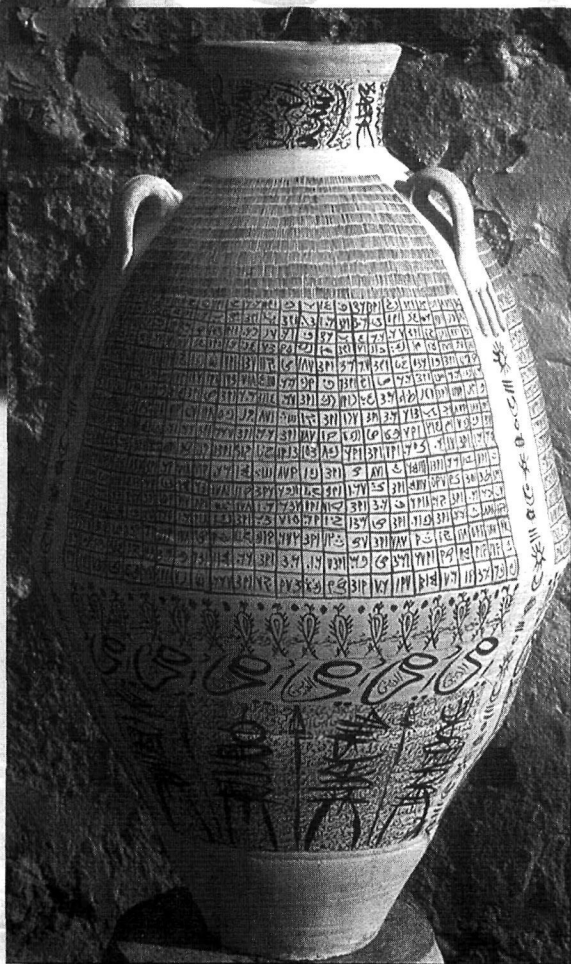


Figure 8



Figure 9



Figure 10



Figure 11



Figure 12



Figure 13

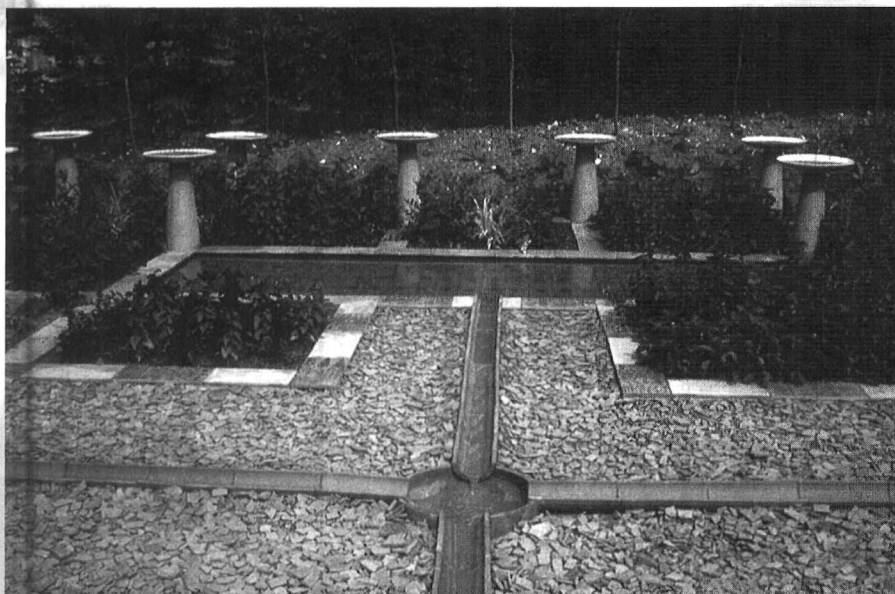


Figure 14



Figure 15



Figure 16

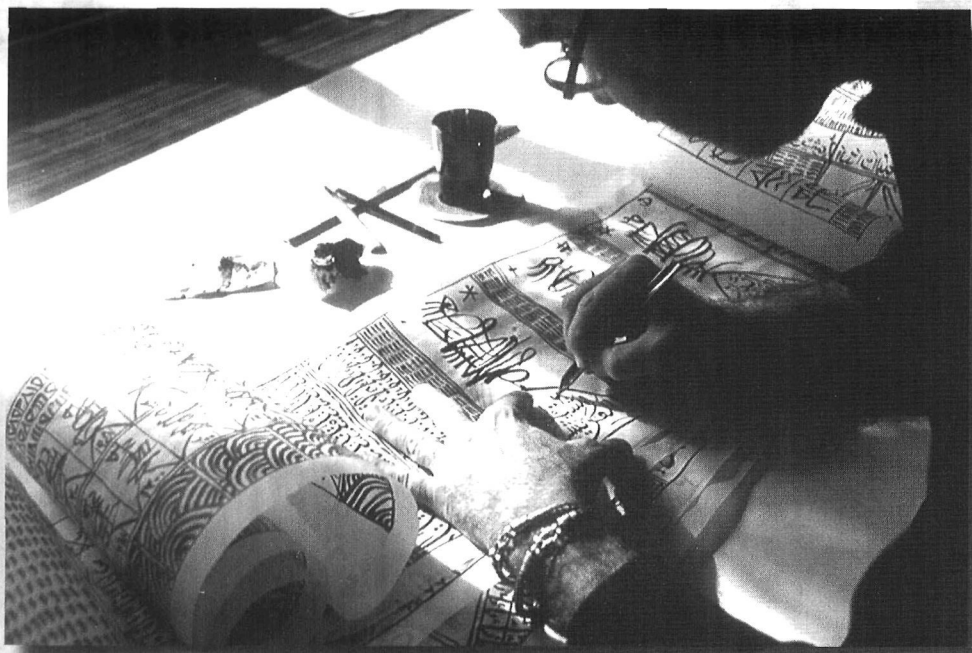


Figure 17

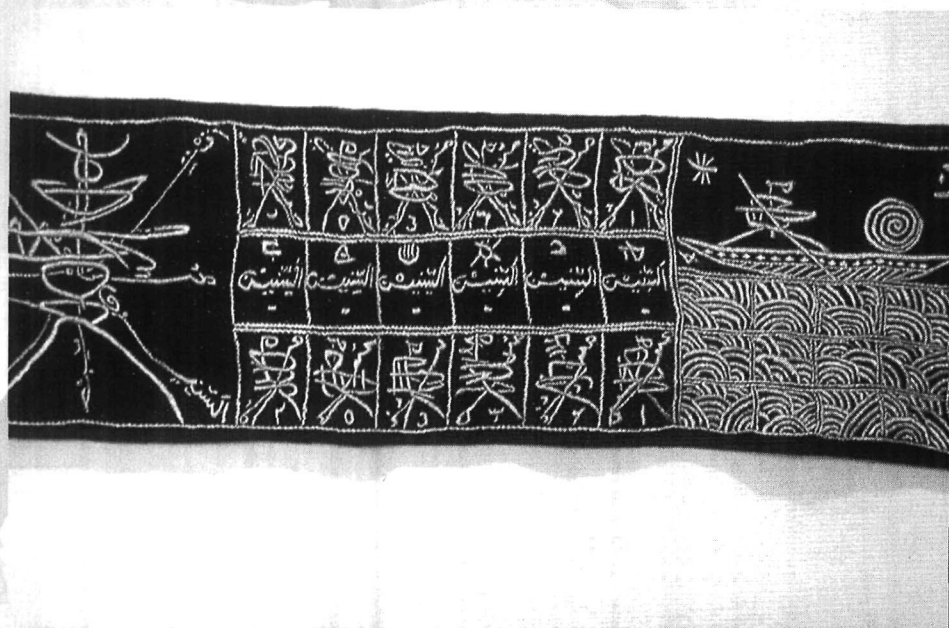


Figure 18



Figure 19



Figure 20



Figure 21

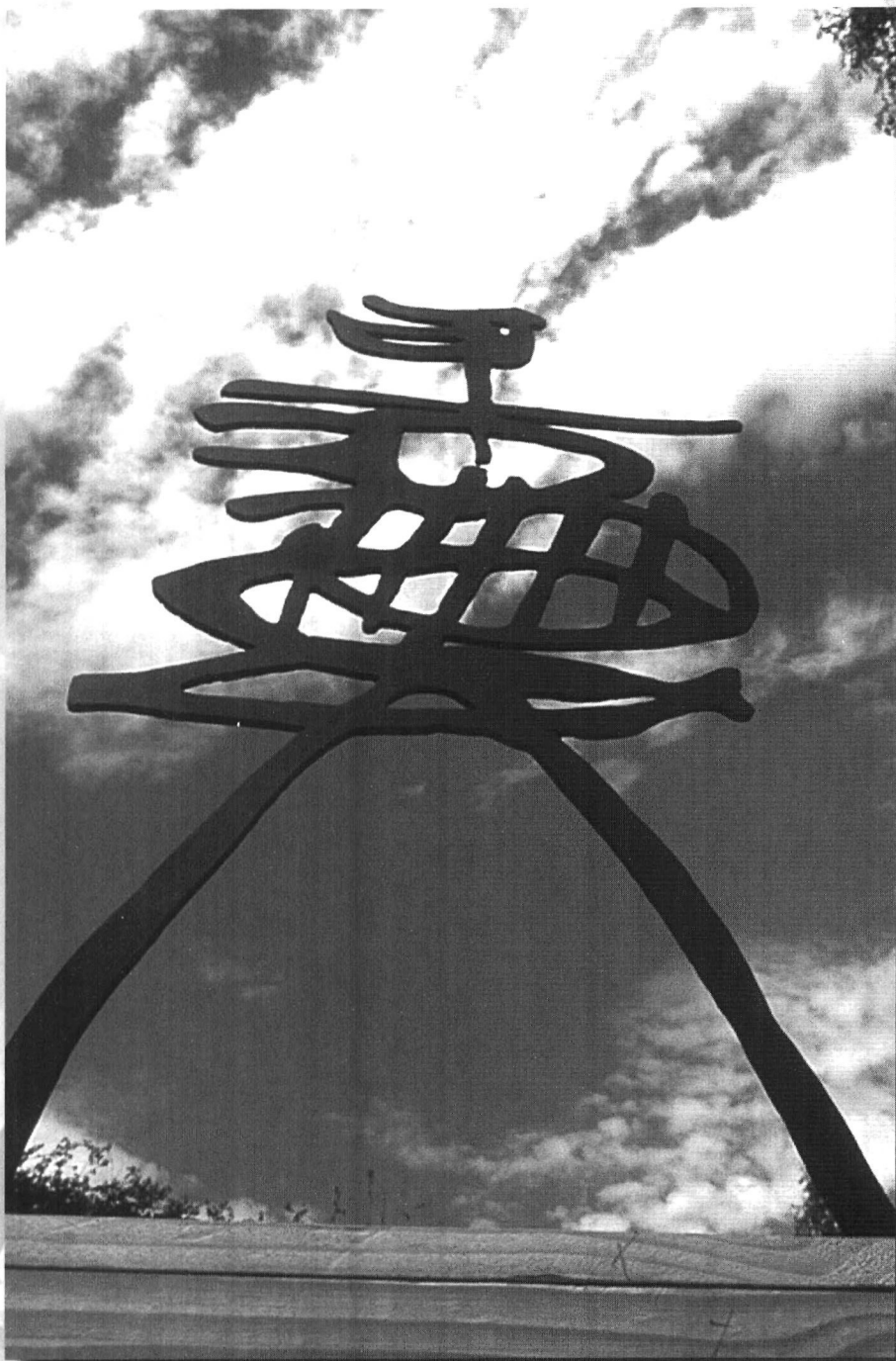


Figure 22

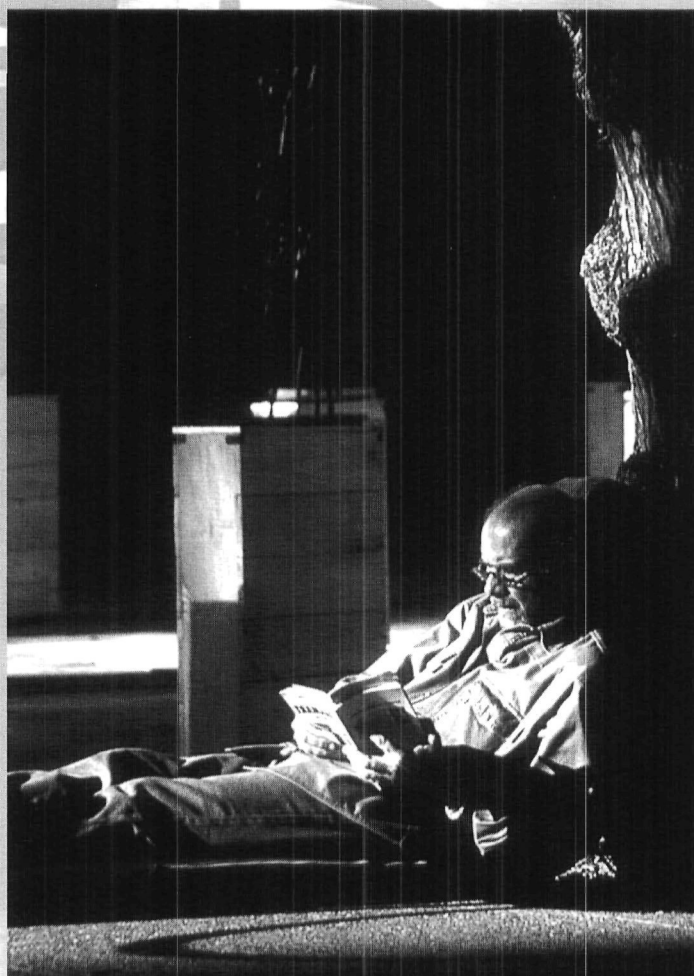


Figure 23